



# TOLOSA

Expone del 20 de octubre al 14 de noviembre en



Modelado, secado, lijado, horneado... y por último su decoración. Cuando hablamos de cerámica solemos referirnos a una actividad artesanal, pero cuando las características formales realizadas sobre este soporte denotan pródigo diferencial, debemos referirnos a las mismas como actividad artística.

Desde el 4.000 a.C. y de Colombia que proceden las más antiguas hasta las cerámicas de Miguel Tolosa, solemos encontrar obras regidas por las normas del buen gusto. Sin embargo, la calidad de las que nos referimos estriba en la particularidad, perspicacia y distinción que caracterizan la calidad artística.

Más que aprender, nacer con este don. Miguel Tolosa, siendo niño, llegó a tierras castellonenses y quedose impregnado de la belleza de los paisajes de esa región para desarrollar la sorprendente capacidad por la que le conocemos. Fruto de un afanoso e incesante trabajo desarrollado a lo largo de toda su vida, la consagración del pintor llegó con la gestación de una nueva manera de entender la cerámica como búsqueda del placer sensorial siguiendo las pautas del impresionismo más recalcitrante. Desde que se fundó la empresa que ostenta su nombre en 1.968, la calidad munífica de sus trabajos les ha dado a conocer en toda la región levantina.

Su trazo figurativo y pincelada diurna ahondan tanto en el pequeño como el mediano formato en el que las formas, luces y colores se amalgaman para conformar un todo consustancial que no hace sino recrear un costumbrismo renovado. Las marinas (*Marina del norte, Costa alicantina*), las flores (*Cántaro floreado, Flores silvestres*), el bodegón (*Bodegón con cántaro, Bodegón con frutos*), los paisajes (*El prado, Albarracín*), incluso sus temáticas de vanguardia: *Relación humana, Ensayos, Fantasía, Cuando nada está claro...* desprenden más que artesanía, el gusto virtuoso de un artista.

Más que artesanía, arte cerámico.

